

グループ名	ユニット名等	科 目 名	担当教員名	対象学年次	学期
自己発見	2単位 文化を知る	文学	渡邊淳子	1年次	春

授業のキーワード	自我、エゴイズム、私小説
授業の概要・目的 及び修得させる知識・技能	明治維新により、西欧の新しい小説手法が入って来て、日本の文学がどのように変化していったかを”小説”の分野を通して見てゆきます。今年度は夏目漱石を中心に据えて、特に”自我意識”がどのように描かれていったか検討します。授業では文学史を踏まえながら、各作品における、主人公の描かれ方、作品に投影された作者の自我を解説していきます。
履修のアドバイス・ 前提科目等	小説のテクニックや、作者の人格、人生が、登場人物にどのように投影されているか等のことを考えながら読むと、文学作品は更に面白くなると思います。

## 授 業 展 開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第1講	導入	半年間の授業の紹介と受講上の留意点の説明、参考文献の紹介等を行います。	第9講	夏目漱石 その4	『こころ』をとおして人間の孤独について考えます。
第2講	近代文学史概観 その1	明治初期から中期にかけての新しい小説の動向を概観します。	第10講	志賀直哉	『暗夜行路』の主人公時任謙作の苦悩について検討します。
第3講	近代文学史概観 その2	明治中期から後半期の小説の動向を概観します。	第11講	太宰治	『トカトントン』と『人間失格』を通して、人間と虚無とデカダンスについて考えます。
第4講	近代文学史概観 その3	第3講のつづき	第12講	梶井基次郎	『檸檬』が人間の自我意識をどのように描き出したか検討します。
第5講	近代文学史概観 その4	大正期の小説の動向を概観します。	第13講	中島敦	『山月記』を通して人間の焦燥感と心の闇について考えます。
第6講	夏目漱石 その1	『夢十夜』を通して漱石が描こうとしたものを考察します。	第14講	まとめ	近代小説が”自我”をいかに描き出してきたかまとめます。
第7講	夏目漱石 その2	『三四郎』のストレイシープについて考えます。	第15講	試験	
第8講	夏目漱石 その3	『行人』の一郎をとおして、人間の何が描き出されているか考えます。	評価方法	出席 10% レポート 20% テスト 70%	
備考 (関連する資格・試験等)		就職試験の一般教養、公務員試験、文科系の四大編入試験などに合格するための一助になると思います。			
使用する教科書 (必ず購入してください)			参 考 文 献		
特に使用しません。			○江藤淳『漱石とその時代』第一部、第二部、新潮選書 ○仲秀和『漱石”夢十夜”以後』和泉書院 ○新井均『志賀直哉論』教育出版センター		