

科目群	科目区分等	科目名	担当教員名	対象学年次	学期
共通基礎	2単位 教養科目	キリスト教音楽	澤田 まゆみ	1年次	春

授業のキーワード	賛美・音楽史・礼拝
授業の概要	讃美歌や教会音楽に触れ、キリスト教についての理解を深めながら音楽の仕組みを学びます。声や楽器を用いた賛美もとります。(伴奏法)を同時受講してください(評価の一部とします)。
期待される学習成果(目標)	1. キリスト教の成り立ちや現代までの発展の経緯から音楽の仕組みを理解できる。 2. キリスト教における音楽の役割と様々な賛美の形を知り、実践できる。

授業展開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第1講	賛美歌の起源	さまざまな聖歌	第9講	礼拝と音楽(2)	ミサ曲
第2講	賛美(1)	楽器や身体を用いた賛美	第10講	楽器の発達	ルネサンス期～バロック期
第3講	賛美(2)	声による賛美	第11講	聖書と音楽	オラトリオ バッハ:『マタイ受難曲』、ハイドン:オラトリオ『天地創造』 他
第4講	記譜法の歴史	ネウマ譜	第12講	時代と音楽(1)	古典期
第5講	音階の歴史	ドレミの起源～教会旋法～さまざまな音階	第13講	時代と音楽(2)	19世紀以降
第6講	世俗曲と教会音楽(1)	中世～ルネサンス期	第14講	こどもさんびか	発表(1)
第7講	世俗曲と教会音楽(2)	わたしたちと賛美歌	第15講	こどもさんびか	発表(2)
第8講	礼拝と音楽(1)	教会とその音楽	定期試験		筆記試験
評価方法	授業への取組み・発表50%、定期試験20%、(伴奏法)30%				
使用する教科書(必ず購入してください)			参 考 文 献		
澤田まゆみ『キリスト教とともに学ぶ音楽』(聖公会出版) 日本基督教団讃美歌委員会編 『こどもさんびか改訂版』<B6版>(日本基督教団出版局) (伴奏法)鈴木恵津子・富田英也監修『ポケットいっぱいのおうた』(教育芸術社)、『大学ピアノ教本』(教育芸術社)、坂井康子監修『歌おう!弾こう!こどもとともに』(ヤマハミュージックメディア)			日本基督教団讃美歌委員会編 『こどもさんびか改訂版 伴奏用』<B5版>(日本基督教団出版局)		