

科目群	科目区分等	科 目 名	担当教員名	対象学年次	学期
専門科目	1 単位 保育の表現技術	器楽演習	澤田 まゆみ ピアノ講師	2 年次	秋

授業のキーワード	楽器・アンサンブル・リズム表現
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。ミュージックベルや連弾、各自の選択した楽器による演奏、アンサンブルにとりくみます。
期待される学習成果（目標）	1. 楽器のもつ様々な音色を感じとり、特徴をとらえて演奏することができる。 2. 複数の楽器によるアンサンブルを協力して行い、その役割や意義を理解できる。 3. リズム活動のための楽曲を複数演奏することができる。

## 授 業 展 開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第 1 講	器楽（1）/ リズム曲（1）	ミュージックベルの構造と基本 奏法（1）/ 歩くリズム（1）	第 9 講	アンサンブル（7）	リハーサル及び発表
第 2 講	器楽（2）/ リズム曲（2）	ミュージックベルの構造と基本 奏法（2）/ 歩くリズム（2）	第 10 講	アンサンブル（8）	ふりかえり
第 3 講	アンサンブル（1）/ リズム曲（3）	選曲とパート分け / 走るリズム（1）	第 11 講	楽器の基礎（1）	楽器の特徴、変遷について
第 4 講	アンサンブル（2）/ リズム曲（4）	パート練習（1）/ 走るリズム（2）	第 12 講	楽器の基礎（2）	音楽表現における楽器の役割
第 5 講	アンサンブル（3）/ リズム曲（5）	パート練習（2）/ とぶリズム（1）	第 13 講	独奏・重奏・連弾（1）	演奏法（1）
第 6 講	アンサンブル（4）/ リズム曲（6）	全体練習（1）/とぶリズム（2）	第 14 講	独奏・重奏・連弾（2）	演奏法（2）
第 7 講	アンサンブル（5）/ リズム曲（7）	全体練習（2）/ ゆれるリズム（1）	第 15 講	独奏・重奏・連弾（3）	発表会
第 8 講	アンサンブル（6）/ リズム曲（8）	舞台配置及び仕上げ / ゆれるリズム（2）	定期試験		実技試験
評価方法		定期試験 50%、発表 30%、授業への取組み 20%			
使用する教科書（必ず購入してください）			参 考 文 献		
坂井康子監修『歌おう！弾こう！こどもとともに』（ヤマハミュージックメディア）					