

グループ名	ユニット名等	科目名	担当教員名	対象学年次	学期
自己発見	2単位 文化を知る	美術	茂木 一司	1年次	春

授業のキーワード	アートの学び、ワークショップ、コミュニケーション
授業の概要	本授業は、生涯にわたる美術と関わるよう、アート＝美術の楽しみ方や意味・(社会的な)意義を学ぶこと、「つくる」「みる」「はなす」ことで自己の中の感じたことや考えたことを表現し、伝達することによって、コミュニケーション力、プレゼンテーション力の育成を目的としています。講義及び演習(アートの制作/鑑賞をワークショップ形式)で授業を進めていきます。
期待される学習成果(目標)	この授業では、ことばや色・かたちによる表現および鑑賞を通じて自己を認識したり、他の受講生との関係性の中で意味をつくりだす意義のアートの学びを目的としています。美術の得意・不得意に関係なく、積極的な参加を期待します。

## 授業展開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第1講	ガイダンスとアイズブレイク(コミュニケーションゲーム)	授業の進め方や評価などのガイダンス。自己表現やコミュニケーションのための協同的な学びの導入を行う(アイズブレイク)。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 新聞紙3日分、ガムテープ、スランテープなど、紐、ホチキス、タコ糸、※服装は動きやすい服で(ジーンズ等)	第9講	メディアアートワークショップ	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第2講	アートとは何か? そのはじまりと意味	広義のアートを示すことと狭義で講義する。美術史から語られるアートの意味や大まかな流れについて理解する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第10講	メディアアートワークショップ	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。発表。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第3講	きく・はなすワークショップ:他己紹介	他己紹介を通して、きく・はなすことをいねいびやってみる。キューブ(6面体)のツールを使って、それをイメージで表現する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第11講	メディアアートワークショップ	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。発表。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第4講	きく・はなすワークショップ:他己紹介	他己紹介を発表する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第12講	日本美術の理解	日本美術の絵+文字の表現形式を鑑賞および構造的に理解することを目的に、グループでみるたを制作する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第5講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ	アートカードによるアートゲームする。七並みマニエスタチャーでカード取り-展覧会入りカードで身体アニメーション <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第13講	日本美術の理解	第12講で読んだ、グループでみるたを制作する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第6講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ	アメリカ・アレナスのビデオを鑑賞し、対話型鑑賞の意義や方法を理解する。サンプルの絵画作品を使って、みんなで再現してみる。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第14講	日本美術の理解	制作したみるたを展覧会形式で鑑賞し合い、コメントしあう。最後はみるた取りを通してアイデアを共有する。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第7講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ	受講生が対話型鑑賞のファシリテーターになって、実践する(グループ学習)。制作と試行段階。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第15講	まとめとふりかえり	レポート課題提示、授業全体のまとめ、各自ポートフォリオのまとめ、レポート作成のための質疑応答を実施。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第8講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ	受講生が対話型鑑賞のファシリテーターになって、実践する(グループ学習)。実践段階。 <b>【受講生が持参するもの】</b> 横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細字)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	定期試験		試験は途中で課すレポートと最終課題のレポートに替えます。
評価方法		受講生はよりフレクシオン(省察)のためのポートフォリオを課します。授業途中で専門書を読んでまとめるレポートを出します。受講生が授業で何を学んだかをポートフォリオで詳細に記述・考察し、次週で提出/チェックを受ける。試験・レポート50%、ポートフォリオ50%(出席率や授業態度などの平常点を加味する)			
使用する教科書(必ず購入してください)			参 考 文 献		
茂木一司代表編集『協同と表現のワークショップ』東信堂、2010			田中日佐夫(監修、すぐわかる日本の美術-絵画・仏像・やきもの&暮らしと美術、東京美術 改訂版(2009/03) 宝木範義(監修、すぐわかる西洋の美術-絵画・彫刻&建築と工芸(基本がすぐわかるシリーズ)、東京美術(2000/11)		