

| | | | | | |
|------|-------------|---------|--------|-------|----|
| 科目群 | 科目区分等 | 科目名 | 担当教員名 | 対象学年次 | 学期 |
| 共通基礎 | 2単位 教養科目 | キリスト教音楽 | 澤田 まゆみ | 1年次 | 秋 |

| | |
|---------------|---|
| 授業のキーワード | 音楽・キリスト教・歴史 |
| 授業の概要 | 讃美歌や教会音楽に触れ、キリスト教についての理解を深めながら音楽の歴史や仕組みを学びます。声や楽器を用いた賛美もとりにれます。 |
| 期待される学習成果（目標） | 1. キリスト教の成り立ちや現代までの発展の経緯から音楽の仕組みを理解します。 2. キリスト教における音楽の役割と様々な賛美の形を知り、実践できます。 |

授業展開

| | テーマ | 内 容 | | テーマ | 内 容 |
|---|-------------|--------------------------|--|----------|---------------------------------------|
| 第1講 | 賛美歌の起源 | さまざまな聖歌 | 第9講 | 礼拝と音楽(2) | ミサ曲 |
| 第2講 | 賛美(1) | 楽器や身体を用いた賛美 | 第10講 | 楽器の発達 | ルネサンス期～バロック期 |
| 第3講 | 賛美(2) | 声による賛美 | 第11講 | 聖書と音楽 | オラトリオ バッハ:『マタイ受難曲』、ハイドン:オラトリオ『天地創造』 他 |
| 第4講 | 記譜法の歴史 | ネウマ譜 | 第12講 | 時代と音楽(1) | 古典期 |
| 第5講 | 音階の歴史 | ドレミの起源～教会旋法～さまざまな音階 | 第13講 | 時代と音楽(2) | 19世紀以降 |
| 第6講 | 世俗曲と教会音楽(1) | 中世～ルネサンス期 | 第14講 | 実践(1) | 発表(1) |
| 第7講 | 世俗曲と教会音楽(2) | わたしたちと賛美歌 | 第15講 | 実践(2) | 発表(2) |
| 第8講 | 礼拝と音楽(1) | 教会とその音楽 | 定期試験 | | 筆記試験 |
| 評価方法 | | 授業への取組み30%、発表20%、定期試験50% | | | |
| 使用する教科書（必ず購入してください） | | | 参 考 文 献 | | |
| 澤田まゆみ『キリスト教とともに学ぶ音楽』（聖公会出版） 日本基督教団讃美歌委員会編 『こどもさんびか改訂版』<B6版>（日本基督教団出版局） | | | 日本基督教団讃美歌委員会編 『こどもさんびか改訂版 伴奏用』<B5版>（日本基督教団出版局） | | |