

科目群	科目区分等	科 目 名	担当教員名	対象学年次	学期
専門科目	1単位 保育の表現技術	器楽演習	澤田まゆみ ピアノ講師	2年次	秋

授業のキーワード	楽器・アンサンブル・ピアノ
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。ミュージックベルやピアノ連弾、各自の選択した楽器による演奏、アンサンブルにもとりくみます。
期待される学習成果（目標）	1. 楽器のもつ様々な音色を感じとり特徴をとらえながら、アンサンブルを協力して行い、その役割や意義を理解できます。 2. 保育現場に役立つリズム活動のための楽曲を複数演奏できます。

## 授業展開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第1講	器楽（1）/ リズム曲（1）	ミュージックベルの構造と基本 奏法（1）/ 歩くリズム（1）	第9講	アンサンブル（7）	リハーサル及び発表
第2講	器楽（2）/ リズム曲（2）	ミュージックベルの構造と基本 奏法（2）/ 歩くリズム（2）	第10講	アンサンブル（8）	ふりかえり
第3講	アンサンブル（1）/ リズム曲（3）	選曲とパート分け / 走るリズム（1）	第11講	楽器の基礎（1）	楽器の特徴、変遷について
第4講	アンサンブル（2）/ リズム曲（4）	パート練習（1）/ 走るリズム（2）	第12講	楽器の基礎（2）	音楽表現における楽器の役割
第5講	アンサンブル（3）/ リズム曲（5）	パート練習（2）/ とぶリズム（1）	第13講	独奏・重奏・連弾（1）	演奏法（1）
第6講	アンサンブル（4）/ リズム曲（6）	全体練習（1）/とぶリズム（2）	第14講	独奏・重奏・連弾（2）	演奏法（2）
第7講	アンサンブル（5）/ リズム曲（7）	全体練習（2）/ ゆれるリズム（1）	第15講	独奏・重奏・連弾（3）	アンサンブル発表会
第8講	アンサンブル（6）/ リズム曲（8）	舞台配置及び仕上げ / ゆれるリズム（2）	定期試験		ピアノ実技試験
評価方法	定期試験 40%、ベル・アンサンブル発表 40%、授業への取り組み（ノート・ドリル）20%				
使用する教科書（必ず購入してください）			参 考 文 献		
坂井康子監修『歌おう！弾こう！こどもとともに』（ヤマハミュージックメディア）、鈴木恵津子・富田英也『ポケットいっぱいのおうた』（教育芸術社）、『大学ピアノ教本』（教育芸術社） 池田奈々子編『書いて覚える徹底楽典①』（ドレミ楽譜出版社）			日本基督教団讃美歌委員会編『こどもさんびか 改訂版』（日本キリスト教団出版局）		