

科目群	科目区分等	科 目 名	担当教員名	対象学年次	学期
専門科目	1 単位 保育の表現技術	伴奏法	澤田 まゆみ 瓜生 郷子 ピアノ講師	1 年次	春

授業のキーワード	音楽の基礎 ・ ピアノ ・ リズム
授業の概要	楽譜の読み方からコードネーム、ピアノや簡易楽器の基本奏法を学び、子どもの歌を伴奏したり、一緒にリズム遊びをする能力を養います。
期待される学習成果（目標）	1. 読譜や調性、コードネームについて理解できます。 2. ピアノや簡易楽器の基本奏法を身につけ、子どもの簡易な歌を伴奏したり、リズム奏を行うことができます。

授 業 展 開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第 1 講	楽典（1）/ 奏法（1）	楽譜の基礎知識と速度記号 / タッチと奏法（1）	第 9 講	調 と 和 音 （4）/ 奏法 （5）	ト長調の音階とカデンツ（1）/ 和音奏（2）
第 2 講	調と和音（1）/ 奏法（2）	ハ長調の音階とカデンツ（1）/ タッチと奏法（2）	第 10 講	リズム（5）/ 伴奏形 （2）	言葉遊びと簡易楽器 / さまざまな伴奏形（2）
第 3 講	リズム（1）/ 運指（1）	音の長さとのビート / 運指とリズム（1）	第 11 講	調 と 和 音 （5）/ 奏法（6）	ト長調の音階とカデンツ（2）/ バランス（1）
第 4 講	リズム（2）/ 運指（2）	音符と分割（1）/ 運指とリズム（2）	第 12 講	調 と 和 音 （6）/ 奏法 （7）	ト長調のまとめ / バランス（2）
第 5 講	調と和音（2）/ 奏法（3）	ハ長調の音階とカデンツ（2）/ タッチと奏法（3）	第 13 講	コードネームについて / コード奏（1）	基本形と展開形 / コードネームによる伴奏（1）
第 6 講	リズム（3）/ 運指（3）	ハ長調のまとめ / 和音奏（1）	第 14 講	伴奏づけ（1）/ コード奏（2）	子どもの歌（1）/ コードネームによる伴奏（2）
第 7 講	調と和音（3）/ 奏法（4）	ハ長調のまとめ / 和音奏（1）	第 15 講	伴奏づけ（2）/ まとめ	子どもの歌（2）/ 自由な伴奏
第 8 講	リズム（4）/ 伴奏形（1）	音符と分割（3）/ さまざまな伴奏形（1）	定期試験		ピアノ実技・筆記
評価方法		授業への貢献度・提出物 25%、リズム 20%、定期試験（実技 40%、筆記 15%）			
使用する教科書（必ず購入してください）			参 考 文 献		
『2 訂版 歌唱教材伴奏法』（教育芸術社） 鈴木恵津子・富田英也『ポケットいっぱいのおうた』（教育芸術社） 日本基督教団讃美歌委員会編『こどもさんびか 改訂版』<B6 版>（日本キリスト教団出版局）			教芸音楽研究グループ『改訂 音楽通論』（教育芸術社）		