

グループ名	ユニット名等	科目名	担当教員名	対象学年次	学期
自己発見	2単位 文化を知る	美術	茂木 一司	1年次	春

授業のキーワード	アートの学び、ワークショップ、コミュニケーション
授業の概要	本授業は、①生涯的に美術に関わるよう、アート＝美術の楽しみ方や意味・(社会的な)意義を学ぶこと、②「つくる」「みる」「はなす」ことで自己の中の感じたことや考えたことを表現し、伝達することによって、コミュニケーション力、プレゼンテーション力の育成を目的としています。講義及び演習(アートの制作/鑑賞をワークショップ形式)で授業を進めていきます。
期待される学習成果(目標)	この授業では、ことばや色・かたちによる表現および鑑賞を通じて自己を認識したり、他の受講生との関係性の中で意味をつくりだす広義のアートの学びを目的としています。美術の得意・不得意に関係なく、積極的な参加を期待します。

授業展開

	テーマ	内 容		テーマ	内 容
第1講	ガイダンスとアイズブレイク(コミュニケーションゲーム)	授業の進め方や評価についてガイダンスする。自己表現やコミュニケーションのための協同的な学びの導入を行う(アイズブレイク)。【受講生が特参するもの】新聞紙3日分、ガムテープ、スズランテープなどの紐、ホチキス、タコ糸、※細裁機、刺繍や折り紙で(シヤーン等)	第9講	メディアアートワークショップ①	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第2講	きく・はなすワークショップ:他己紹介	他己紹介を通して、きく・はなすことを丁寧に行ってみる。キューブ(6面体)のソールを使って、それをイメージで表現する。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第10講	メディアアートワークショップ②	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。発表【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第3講	アートとは何か① 定義とはじまり	広義のアートを示すことについて議論する。美術から読み取れるアートの意味や大まかな流れについて理解する。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第11講	メディアアートワークショップ③	アートカードを使って、見立てをテーマにしたコマ撮りアニメをつくる。発表【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第4講	アートとは何か② 多様な表現とコミュニケーション	社会性を強めるアート、デジタル表現、ヴィジュアルカルチャー、様々なデザイン活動などについて理解する。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第12講	日本美術の理解①	日本美術の絵・文字の表現形式を鑑賞および構造的に理解することを目的に、グループで考えた制作をする。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第5講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ①	アートカードによるアートゲームする。並置マニエスチャーでカルタ取り-展覧会文リーカードで身体アニメーション【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第13講	日本美術の理解②	第12講で続き、グループで考えた制作をする。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第6講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ②	アメリカ・アレナスのビデオを鑑賞し、結婚鑑賞の意義や方法を理解する。サンプルの絵画作品を使って、みんなで再現してみる。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第14講	日本美術の理解③	制作したものを展覧会形式で鑑賞し合い、コメントしあう。最後のカルタ取りを通じてアイデアを共有する。【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第7講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ③	受講生が美術館鑑賞のファシリテーターになって、実践する(グループ学習)。制作と試行段階【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	第15講	まとめとふりかえり	レポート課題提示、授業全体のまとめ、各自ポートフォリオのまとめ、レポート作成のための質疑応答などを実施【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)
第8講	みる(鑑賞)・はなすワークショップ④高崎市美術館でのギャラリートークを実施	受講生が美術館鑑賞のファシリテーターになって、実践する(グループ学習)。実践段階【受講生が特参するもの】横罫紙、水性マーカーセット(ブロッキ-8色太細罫)、色紙、シール類、はさみ、のり、ポストイット(75×25mm)	定期試験		試験は途中で課すレポートと最終課題のレポートに替えます。
評価方法		受講生ごよりフレクション(省察)のためのポートフォリオを課します。授業途中で専門書を読んでまとめるレポートを出します。受講生が授業で何を学んだかをポートフォリオで詳細に記述・考察し、次週ご提出/チェックを受ける。試験・レポート50%、ポートフォリオ50%(出席率や授業態度などの平常点を加味する)			
使用する教科書(必ず購入してください)			参 考 文 献		
茂木一司代表編集『協同と表現のワークショップ』東信堂、2010			田中 日佐夫(監修)、すぐわかる日本の美術-絵画・仏像・やきもの&暮らしと美術、東京美術 改訂版 宝木 節義(監修)、すぐわかる西洋の美術-絵画・彫刻&建築と工芸(基本がすぐわかるシリーズ)、東京美術		