

講義名称	卒業研究 I	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	専門科目 (M)		
科目区分等	卒業研究 (GR) 必修	単 位	1
対象学年次	2年・春学期	ナンバリング	CMGR2149

授業のキーワード	音楽・おはなし・演出
授業の概要	音楽とおはなしの関係について、実際に本を読んだり音を奏でたりしながら考えます。学外研修や学内での発表も視野に入れ、音の効果について考え、劇や演出に取り組みます。
期待される学習成果 (目標)	音楽やおはなしの場面の情景や展開について、その関係性を探り、劇遊びや歌遊び、読み聞かせや発表会時に生かすことができます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	研究内容と計画、進め方
2	音楽とおはなし (1)	山田耕筰『子供とおったん』を鑑賞し、作品の背景について学ぶ
3	音楽とおはなし (2)	山田耕筰『子供とおったん』の音楽とおはなしの関係について考える
4	音楽とおはなし (3)	山田耕筰『子供とおったん』より数曲を選び、その演出方法を考える
5	活動実践 (1)	山田耕筰『子供とおったん』より数曲を実演する
6	おはなしと音楽 (1)	北原白秋訳『まざあ・ぐうす』について概観する
7	おはなしと音楽 (2)	北原白秋訳『まざあ・ぐうす』のおはなしに合う音や音楽について考える
8	活動実践 (2)	北原白秋訳『まざあ・ぐうす』に音や音楽を入れて読んでみる
9	場面の情景と音楽 (1)	『コドモノクニ』より数作を選び、おはなしに合う音や音楽を考える
10	場面の情景と音楽 (2)	『コドモノクニ』より数作 場面に合う音を考える (1)
11	場面の情景と音楽 (3)	『コドモノクニ』より数作 場面に合う音を考える (2)
12	場面の展開と音楽 (1)	『コドモノクニ』より数作 演出方法を考える (1)
13	場面の展開と音楽 (2)	『コドモノクニ』より数作 演出方法を考える (2)
14	場面の展開と音楽 (3)	『コドモノクニ』より数作 仕上げ
15	活動実践 (3) ふりかえり	読み聞かせ、または劇として発表し、その内容をふりかえる

定期試験	レポート
評価方法	レポート 50%、研究ノート 20%、授業への取り組み 30%
使用する教科書 (必ず購入してください)	北原白秋訳『まざあ・ぐうす』 (角川書店)
参考文献	