

講義名称	音楽表現Ⅱ	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	専門科目 (M)		
科目区分等	保育の表現技術 (ET) 選択必修	単 位	1
対象学年次	2年・春学期	ナンバリング	CMET2333

授業のキーワード	弾く・歌う・つくる
授業の概要	伴奏法や音楽表現Ⅰで培った知識と技術を生かし、簡易な子どものうたの創作をしたり、弾き歌いの能力を伸ばします。
期待される学習成果 (目標)	1. 子どもとともに表情豊かに歌ったり、子どもの想像力や表現力を引き出しながらピアノを弾き歌いできます。 2. 簡易な子どものうたを創作し、それをを用いた活動を実践できます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	弾き歌いと声楽 (1)	自由曲 (1)
2	弾き歌いと声楽 (2)	自由曲 (2)
3	弾き歌いと声楽 (3)	自由曲 (3)
4	弾き歌いと声楽 (4)	自由曲 (4)
5	メロディーづくり	歌詞、メロディーをつくる
6	伴奏づけ	メロディーにコード付け、伴奏を考える
7	前奏・後奏他	曲として全体を整える
8	弾き歌いと声楽 (5)	自由曲・自作曲
9	弾き歌い・伴奏・声楽 (1)	自作曲の弾き歌い、指定曲伴奏、自由曲声楽
10	弾き歌い・伴奏・声楽 (2)	自作曲の弾き歌い、指定曲伴奏、自由曲声楽
11	発表会	自作の歌を弾き歌いで発表する
12	弾き歌い・伴奏・声楽 (3)	自作曲の弾き歌い、指定曲伴奏、自由曲声楽
13	弾き歌い・伴奏・声楽 (4)	自作曲の弾き歌い、指定曲伴奏、自由曲声楽
14	音楽劇	グループごとに自作の歌を用いた音楽劇を創作し、演じる
15	まとめ	実技試験曲

定 期 試 験	実技 (声楽・伴奏・弾き歌い)
評 価 方 法	定期試験 50%、作品発表 20%、授業への取り組み 30%
使用する教科書 (必ず購入してください)	鈴木恵津子・富田英也『ポケットいっぱいのおうた』 (教育芸術社)
参 考 文 献	坂井康子『歌おう!弾こう!こどもとともに』 (ヤマハミュージックメディア) 日本基督教団讃美歌委員会編『こどもさんびか 改訂版』 (日本キリスト教団出版局)