

| | | | |
|-------|-----------|--------|--------|
| 講義名称 | 国文学概論 | 担当教員名 | 渡邊 淳子 |
| 科目群 | 人文学 (HUM) | | |
| 科目区分等 | 文学 | 単 位 | 2 |
| 対象学年次 | 1年・秋学期 | ナンバリング | HUM141 |

| | |
|----------------|---|
| 授業のキーワード | 日本文学の生成展開、文学史とは、古典と近・現代文学の違い |
| 授業の概要 | この授業は文学部に編入を希望する学生の皆様へ、試験のための基礎知識である日本文学史を学ぶことを目的にします。また、文学史の知識は編入後、講義を受ける時にも必須知識となります。 |
| 期待される学習成果 (目標) | <ul style="list-style-type: none"> ・日本文学の生成展開を学ぶことが出来ます。 ・文学部に編入希望の学生の試験対策及び編入後の勉強の必須基礎知識を習得します。 ・公務員試験に役立ちます。 |

| 授業展開 | | |
|------|-----------|-----------------------------|
| 回 | テーマ | 内 容 |
| 1 | オリエンテーション | 文学とは何か、文学史とはどのような学問か考えます。 |
| 2 | 文学の発生 | 文学とはどのように生まれ展開していったか見ていきます。 |
| 3 | 上代文学 | 万葉集を中心に上代文学を概観します。 |
| 4 | 平安文学① | 漢詩、和歌など平安時代の韻文文学を概観します。 |
| 5 | 平安文学② | 日記文学と物語の生成展開を見ていきます。 |
| 6 | 平安文学③ | 随筆、鏡もの、説話文学の流れを見ていきます。 |
| 7 | 中世文学① | 軍記もの、説話を見ていきます。 |
| 8 | 中世文学② | 随筆、連歌等について見て行きます。 |
| 9 | 中世文学③ | 芸能の生成展開を概観します。 |
| 10 | 近世文学① | 読み物文学と歌舞伎について見て行きます。 |
| 11 | 近世文学② | 俳諧文学の生成展開を概観します。 |
| 12 | 近・現代文学① | 近代とはいかなるものか考え、小説の展開を見ていきます。 |
| 13 | 近・現代文学② | 第12講の続き |
| 14 | 近・現代文学③ | 短歌、俳句の革新運動を見ていきます。 |
| 15 | 現代文学 | 戦後文学の展開を概観します。 |

| | |
|----------------------|----------------------|
| 定期試験 | レポート試験 |
| 評価方法 | レポート試験評価90%、授業貢献度10% |
| 使用する教科書 (必ず購入してください) | |
| 参考文献 | 『日本文芸史』第1～第7巻 河出書房新社 |