

講義名称	伴奏法	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	専門科目 (M)		
科目区分等	保育の表現技術 (ET) 選択必修	単 位	1
対象学年次	1年・春学期	ナンバリング	CMET1137

授業のキーワード	音楽の基礎・弾き歌い・リズム
授業の概要	読譜やソルフェージュ能力を養いながら、ピアノの基本奏法を学び、子どもの歌を弾き歌いしたり、リズム遊びをする力を養います。
期待される学習成果 (目標)	1. 楽譜の読み方や調性、コードネームなどの音楽理論を理解できます。 2. ピアノの弾き歌いや簡易楽器の基本奏法を身につけ、子どもの歌を伴奏したり、リズム奏を行うことができます。

授業展開

回	テーマ	内 容
1	基本奏法と楽典/ソルフェージュ(1)	No. 1, 2, 3, 5 ちょうちょう むすんでひらいて (階名唱)
2	小節と拍、音符/ピアノ(1)	No. 2, 3, 5 かえるのがっしょう むすんでひらいて
3	音の長さや分割、簡易楽器/ピアノ(2)	No. 2, 3, 5 かつこう ちょうちょう 手をたたきましょう 他
4	ハ長調の音階と和音/ソルフェージュ(2)	No. 9, 21 ちょうちょう かたつむり (階名唱、歌詞)
5	休符とタイ他/ピアノ(3)	付点音符 No. 9, 19, 21 メリーさんのひつじ 手をたたきましょう他
6	反復記号、弾き歌い/ピアノ(4)	No. 19, 21, 26 きらきら星 大きなくりの木の下で サントサントサント おべんとう他
7	ハ長調の弾き歌い/ソルフェージュ(3)	No. 30, 48 おべんとう サントサントサント かたつむり
8	付点と簡易楽器/ピアノ(5)	付点音符と十六分音符 No. 26, 30, 48 きらきら星 大きなくりの木の下で おべんとう
9	ハ長調のまとめ他/弾き歌い(1)	強弱記号 No. 30, 48 おべんとう
10	拍子と簡易楽器/弾き歌い(2)	8分の3拍子と8分の6拍子 No. 51 おべんとう
11	ト長調の音階と三和音/弾き歌い(3)	No. 51 おべんとう メリーさんのひつじ うみ
12	フレーズと三要素/弾き歌い(4)	メリーさんのひつじ うみ 小ぎつね 他
13	ト長調のまとめ/弾き歌い(5)	小ぎつね おべんとう 他
14	混合リズムとことば遊び/弾き歌い(6)	楽典とリズム 実技試験曲 (1)
15	筆記テストとまとめ/弾き歌い(7)	楽典とリズム 実技試験曲 (2)

定期試験	実技 (弾き歌い) およびリズム唱
授業時間外学習	予習 1時間 復習 1時間
評価方法	定期試験 (実技 40%、リズム唱 10%)、筆記テスト 10%、授業への取り組み・貢献度 40%
使用する教科書 (必ず購入してください)	『2訂版 歌唱教材伴奏法』 (教育芸術社) 鈴木恵津子・富田英也『ポケットいっぱいのおうた』 (教育芸術社) 日本基督教団讃美歌委員会編『こどもさんびか 改訂版』 <B6版> (日本キリ
参考文献	