

講義名称	器楽演習	担当教員名	瓜生 郷子
科目群	専門科目 (M)		
科目区分等	保育の内容・方法に関する科目 (PM) 選択	単 位	1
対象学年次	2年・春学期	ナンバリング	CMPM2362

授業のキーワード	ピアノ、楽器、アンサンブル
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。様々な打楽器やメロディー楽器、ピアノ、その他の楽器による演奏、アンサンブル、簡単なアレンジに取り組みます。
期待される学習成果 (目標)	1. 楽器のもつ様々な音色や特徴をとらえながら、楽器の奏法を学び、合奏を協力して行う中でその役割や意義を理解できます。 2. 身体表現のための基本的なリズムパターンをピアノで演奏できます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	楽器の名称と保管場所、打楽器の組み立て、授業概要
2	演奏法(1)	太鼓類の基本奏法、鍵盤打楽器を含むマレットの選択
3	演奏法(2) スコアとパート譜	打楽器アンサンブル (ラテン楽器・小物打楽器の奏法) スコア(総譜)とパート譜
4	器楽合奏 1	鍵盤ハーモニカでメロディー奏とハーモニー部分奏、両手でのコードピアノ伴奏アレンジ
5	器楽合奏 2	ハーモニー部分奏のアレンジの確認、課題曲のスコアリーディング
6	ピアノ (1)	基本と活用(1)/ピアノによる音楽表現の体験と曲選び
7	ピアノ (2)	基本と活用(2)/色々なリズムパターンの演奏 I
8	器楽合奏3	課題曲のメロディー・オブリガードのパートリーディングと楽器奏法
9	ピアノ (3)	基本と活用(3)/色々なリズムパターンの演奏 II
10	ピアノ (4)	基本と変奏(4)/色々なリズムパターンの演奏と実践
11	器楽合奏4	課題曲の打楽器の奏法と子供への導入方法
12	ピアノ (5)	基本と変奏(5)/リズムパターンの発展演奏
13	ピアノ (6)	基本と変奏(6)/リズムパターンの発展演奏と実践
14	ピアノ (7)	ピアノによる音楽表現のまとめ
15	まとめ	合奏・音楽的表現・効果的表現 発表会

定期試験	実施しない
授業時間外学習	第1回~第5回 楽器奏法の復習。配布楽譜の譜読み。アレンジ楽譜の仕上げ 第6回~第12回 担当のパートの楽譜を作り練習/ピアノでの演奏表現 第13回~第15回 課題曲・試験曲の練習、発表準備
評価方法	演習 (アンサンブル) 50%、ピアノ50%
使用する教科書 (必ず購入してください)	授業内で指示します。
参考文献	鈴木恵津子・富田英也「ポケットいっぱいのおうた」(教育芸術社) 坂井康子『歌おう 弾こう こどもとともに』(ヤマハミュージックメディア) 大学音楽研究グループ「歌唱教材伴奏法」(教育芸術社)