

講義名称	器楽演習	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	専門科目 (M) CA2・DI1・DI2		
科目区分等	保育の内容・方法に関する科目 (PM) 選択	単 位	1
対象学年次	2年・秋学期	ナンバリング	CMPM2362

授業のキーワード	ピアノ、楽器、アンサンブル
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。様々な打楽器やメロディー楽器、ピアノ、その他の楽器による演奏、アンサンブル、簡単なアレンジに取り組みます。
期待される学習成果 (目標)	1. 楽器のもつ様々な音色や特徴をとらえながら、楽器の奏法を学び、合奏を協力して行う中でその役割や意義を理解できます。 2. 身体表現のための基本的なリズムパターンをピアノで演奏できます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	授業概要、打楽器の名称と保管場所、打楽器用スタンドの組み立ての実践、太鼓類の基本奏法の復習
2	演奏法 (1) スコアとパート譜	鍵盤打楽器の奏法の復習、マレットの選択、スコアの理解、パート譜の作り方とその実践
3	演奏法 (2) アンサンブルの方法	打楽器でのアンサンブル (ラテン楽器・小物打楽器の奏法)、子供用パート譜とアンサンブル練習法
4	器楽合奏 (1) /ピアノ (1)	鍵盤ハーモニカのメロディー、ハーモニー奏とそのアレンジ/ピアノによる音楽表現の体験と曲選び
5	器楽合奏 (2) /ピアノ (2)	課題曲のスコアリーディングとパート譜作り (パートの振り分け) / 色々なリズムパターンの演奏 I
6	器楽合奏 (3) /ピアノ (3)	楽器奏法の確認、担当楽器での練習/色々なリズムパターンの演奏 II
7	器楽合奏 (4)	課題曲の合奏 (アンサンブルの指導法、他のパートを知るための練習方法)
8	創作アンサンブル (1) /ピアノ (4)	曲目を考える・スコア作り (前奏・間奏・コーダの構想/色々なリズムパターンの演奏と実践)
9	創作アンサンブル (2) /ピアノ (5)	ハーモニー部分のアレンジ/色々なリズムパターンの演奏 II /リズムパターンの発展演奏
10	創作アンサンブル (3) /ピアノ (6)	オブリガートのアレンジ/色々なリズムパターンの演奏と実践/リズムパターンの発展演奏と実践
11	創作アンサンブル (4)	前奏・間奏・コーダのアレンジ・音楽的表現を考慮した効果的な打楽器部分のアレンジ
12	創作アンサンブル (5)	メロディー楽器での合奏・音楽的表現のアレンジ・打楽器部分のアレンジ
13	創作アンサンブル (6) /ピアノ (7)	打楽器部分のアレンジと打楽器奏法の確認/ピアノによる音楽表現のまとめ
14	創作アンサンブル (7)	合奏・効果的表現・演出
15	まとめ	発表会

定期試験	実施しない
授業時間外学習	第1回～第5回 楽器奏法の復習。配布楽譜の譜読み 第6回～第12回 担当パート譜の作成と練習/ピアノでの演奏表現 第13回～第15回 アレンジ楽譜の仕上げ。発表曲の練習、準備
評価方法	演習 (アンサンブル) 50%、ピアノ50%
使用する教科書 (必ず購入してください)	授業内で指示します。
参考文献	鈴木恵津子・富田英也「ポケットいっぱいのおうた」(教育芸術社) 坂井康子『歌おう 弾こう こどもとともに』(ヤマハミュージックメディア) 大学音楽研究グループ「歌唱教材伴奏法」(教育芸術社)