

講義名称	器楽演習	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	専門科目 (M) CA2・DI1・DI2		
科目区分等	保育の内容・方法に関する科目 (PM) 選択	単 位	1
対象学年次	2年・秋学期	ナンバリング	CMPM2362

授業のキーワード	楽器、合奏、アレンジ
授業の概要	楽器の音色や特徴をとらえながら、音楽の表現力、技術を豊かに培います。様々な打楽器やメロディー楽器、ピアノ、その他の楽器による演奏、アンサンブル、簡単なアレンジに取り組みます。
期待される学習成果 (目標)	1. 楽器のもつ様々な音色や特徴をとらえながら、楽器の奏法を学び、合奏を協力して行う中でその役割や意義を理解できます。 2. 様々な伴奏アレンジ方法を知り、ピアノを弾き歌いできます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	授業概要、太鼓類の基本奏法、ミュージックベル (楽器についてと奏法、コードでの演奏)
2	演奏法 (1) 楽器奏法	鍵盤打楽器の奏法、マレットの選択、ミュージックベル (パート割)
3	演奏法 (2) アンサンブルの方法	ミュージックベルでの合奏
4	器楽合奏 (1) /弾き歌い (1)	鍵盤ハーモニカでのメロディー奏とハーモニー部分奏、ハーモニー部分奏のアレンジ方法 他
5	器楽合奏 (2) /弾き歌い (2)	課題曲のスコアリーディングと子供用のパート譜について 他
6	器楽合奏 (3) /弾き歌い (3)	楽器奏法の確認、担当楽器での練習 他
7	器楽合奏 (4) /弾き歌い (4)	課題曲の合奏 (アンサンブルの指導法、他のパートを知るための練習方法) 他
8	創作アンサンブル (1) /弾き歌い (5)	曲目を考える・スコア作り (前奏・間奏・コーダの構想) 他
9	創作アンサンブル (2) /弾き歌い (6)	ハーモニー部分のアレンジ オブリガートのアレンジ 他
10	創作アンサンブル (3) /弾き歌い (7)	前奏・間奏・コーダのアレンジ 他
11	創作アンサンブル (4) /弾き歌い (8)	音楽的表現を考慮した効果的な打楽器部分のアレンジ 他
12	創作アンサンブル (5) /弾き歌い (9)	メロディー楽器での合奏・音楽的表現のアレンジ・打楽器部分のアレンジ 他
13	創作アンサンブル (6) /弾き歌い (10)	打楽器部分のアレンジと打楽器奏法の確認 他
14	合奏	合奏での効果的表現と演出、ミュージックベル
15	合奏	曲の繋ぎ方、ミュージックベル

定 期 試 験	実施しない
授 業 時 間 外 学 習	第1回～第5回 楽器奏法の復習。配布楽譜の譜読みと楽器練習 第6回～第12回 担当パートの楽器練習/ピアノでの演奏表現
評 価 方 法	演習 (アンサンブル) 60%、弾き歌い40%
使用する教科書 (必ず購入してください)	授業内で指示します。
参 考 文 献	鈴木恵津子・富田英也「ポケットいっぱいのおうた」 (教育芸術社) 「こどもさんびか」 (日本キリスト教団出版局)