

講義名称	リトミック	担当教員名	瓜生 郷子
科目群	専門科目 CA2・DI1・DI2		
科目区分等	保育の内容・方法に関する科目	単 位	1
対象学年次	1年・春学期	ナンバリング	CMPM1364

授業のキーワード	リズムの表現 身体表現 簡易即興伴奏 プラスティックアニメ
授業の概要	リズムパターンを色々な手法で音楽に合わせて身体表現することを通して、ビート、テンポ、拍子などの音楽の基礎的なことを体感し理解を深めていく。プラスチックアニメの実践を通して音楽を視覚化することを学ぶ。
期待される学習成果（目標）	子どもが音楽に合わせて楽しく体を動かしリズムを表現できるプロセスを体験しながらその指導法を学び、自分自身の音楽表現能力にも磨きをかけられます。リトミック指導のピアノや打楽器を使った伴奏方法を学べます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	リトミック指導の歴史、基礎リズム・動き①、動きのための伴奏（四分音符と和音）
2	子どものリトミック①	長さの表現①、拍とテンポ①、基礎リズム・動き②、リズム伴奏①（全音符と和音）
3	子どものリトミック②	長さの表現②、拍とテンポ②、基礎リズム・動き③、リズム伴奏②（二分音符と和音）
4	子どものリトミック③	拍と休み①、拍とテンポ③、基礎リズム・動き④、リズム伴奏③（八分音符／打楽器）
5	子どものリトミック④	拍と休み②、基礎リズム・動き⑤、音符のスイッチ、リズム伴奏④（ピアノ／打楽器）
6	子どものリトミック⑤	まとめ、基礎リズム・動き⑥、色々なリズム表現①、リズム伴奏⑤（リズムのスイッチ）
7	リトミックの体験①	色々なリズム表現②、補足のリズム①（四分音符）拍子の表現、リズム伴奏⑥（リズムのスイッチ）
8	リトミックの体験②	色々なリズム表現③、補足のリズム②（八分音符）、伴奏の即興①
9	リトミックの体験③	色々なリズム表現④、拍子①（四拍子）、歌のリズム①、伴奏の即興②
10	リトミックの体験④	色々なリズム表現⑤、拍子②（三拍子）、歌のリズム②、伴奏の即興③
11	リトミックの演習①	拍子と各拍①、歌のリズム③、プラスチックアニメ（音楽の視覚化）について
12	リトミックの演習②	拍子と各拍②、歌のリズム④、スコアの理解とパートの分割、他
13	リトミックの演習③	拍子とリズム①、歌のリズム⑤、打楽器での伴奏、パートでの動きの創作、他
14	リトミックの演習④	リトミック伴奏、スコアを全体像として捉えて動きの構成を考える、他
15	まとめ	ピアノ及び打楽器伴奏による色々なリズム表現の実践（動きと演奏）プラスチックアニメでの発表

定 期 試 験	実施しない
授 業 時 間 外 学 習	第1回～第6回 各音符の動きと声かけそのコード伴奏パターンを練習 第7回～第11回 使用した手法とリズムを復習、即興演奏を練習
評 価 方 法	身体表現40% 伴奏30% 創作20% 授業への取り組み10%
使用する教科書（必ず購入してください）	
参 考 文 献	馬淵明彦・杉本明 「これから始める即興演奏」（スタイルノート）