

講義名称	リトミック	担当教員名	瓜生 郷子
科目群	専門科目 CA2・DI1・DI2		
科目区分等	保育の内容・方法に関する科目	単 位	1
対象学年次	1年・秋学期	ナンバリング	CMPM1364

授業のキーワード	リズムの表現 身体表現 簡易即興伴奏 プラスティックアニメ
授業の概要	リズムパターンを色々な手法で音楽に合わせて身体表現することを通して、ビート、テンポ、拍子などの音楽の基礎的なことを体感し理解を深めていく。プラスチックアニメの実践を通して音楽を視覚化することを学ぶ。
期待される学習成果（目標）	子どもが音楽に合わせて楽しく体を動かしリズムを表現できるプロセスを体験しながらその指導法を学び、自分自身の音楽表現能力にも磨きをかけられます。リトミック指導のピアノや打楽器を使った伴奏方法を学べます。

授業展開		
回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	お話での身体表現、リトミック指導の歴史、基礎リズム・動き①、動きのための伴奏①
2	子どものためのリトミック①	リトミックのソルフェージュ、長さ表現①、拍子①、基礎リズム・動き②、動きのための伴奏②
3	子どものためのリトミック②	長さの表現②、休符の理解①、拍子②、基礎リズム・動き③、動きのための伴奏③
4	子どものためのリトミック③	基礎リズム・動き④、拍子③、ソルフェージュ①、動きのための伴奏④
5	子どものためのリトミック④	拍と休み①、基礎リズム・動き⑤、補足のリズム①、動きのカノン、リズム伴奏①
6	子どものためのリトミック⑤	拍と休み②、色々なリズムの表現①、基礎リズム・動き⑥、拍子④、リズム伴奏②
7	実践的なリトミック①	色々なリズムの表現②、補足のリズム②、歌のリズム表現①、リズム伴奏③
8	実践的なリトミック②	色々なリズムの表現③、補足のリズム③、歌のリズム表現②、リズムを使った伴奏の即興①
9	実践的なリトミック③	色々なリズムの表現④、拍子⑤、歌のリズム表現③、リズムを使った伴奏の即興②、
10	実践的なリトミック④	色々なリズムの表現⑤、歌のリズム表現④、リズム伴奏の即興③、メロディー即興①
11	リトミックの演習①	色々なリズムの表現⑥、拍子と各拍①、歌のリズム表現⑤、伴奏の即興④、メロディーの即興②
12	リトミックの演習②	色々なリズム表現⑦、拍子と各拍②、歌のリズム表現⑥、伴奏の即興⑤、メロディー即興③、
13	リトミックの演習③	①子どものための曲を使った創作表現（プラスチックアニメ）曲の分析
14	リトミックの演習④	②子どものための曲を使った創作表現（プラスチックアニメ）創作
15	まとめ	コード・打楽器伴奏によるリズム表現の実践（動きと演奏）、プラスチックアニメでの発表、

定 期 試 験	実施しない
授 業 時 間 外 学 習	第1回～第6回 各音符の動きと声掛けを練習、コード伴奏パターンを練習 第7回～第11回 使用した手法とリズムを復習、即興演奏を練習
評 価 方 法	身体表現40% 伴奏30% 創作20% 授業への取り組み10%
使用する教科書（必ず購入してください）	
参 考 文 献	馬淵明彦・杉本明 「これから始める即興演奏」 エリザベス・バンデウレスパー 「ダルクローズのリトミック」