

講義名称	音楽	担当教員名	澤田 まゆみ
科目群	人文学 (HUM)		
科目区分等	芸術 CA7 DI5	単 位	2
対象学年次	1年・秋学期	ナンバリング	HUM152

授業のキーワード	音楽・しくみ・歴史
授業の概要	音楽のしくみや歴史をキリスト教との関係にふれつつ概観したり、各自の音楽体験を発表したりします。さまざまな音楽の鑑賞や賛美歌の歌唱、楽器体験をとおして、音楽に対する見識や理解を拓げます。
期待される学習成果 (目標)	1. 音楽の仕組みを歴史やキリスト教との関連から理解できます。 2. さまざまな音楽の鑑賞や賛美歌の歌唱、楽器体験をとおして、音楽に対する見識や理解を拓げます。

授業展開

回	テーマ	内 容
1	オリエンテーション	授業概要、賛美歌の起源や歴史他
2	記譜法・音階	記譜の歴史やドレミの起源、音階について
3	世俗曲と教会音楽	中世〜ルネサンス期の世俗曲と教会音楽について
4	礼拝と音楽、楽器の発達	教会の礼拝と音楽、ルネサンス期〜バロック期の楽器の発達について
5	聖書と音楽	聖書に基づいた音楽について
6	私と音楽 (1)	各自の音楽体験のプレゼンテーション
7	私と音楽 (2)	各自の音楽体験のプレゼンテーション
8	賛美歌 (1)	SANBIKAワークショップに参加し、賛美歌の意味や音楽的な理解を深めます。
9	賛美歌 (2)	SANBIKAワークショップに参加し、賛美歌の意味や音楽的な理解を深めます。
10	賛美歌 (3)	SANBIKAワークショップに参加し、賛美歌の意味や音楽的な理解を深めます。
11	賛美歌 (4)	SANBIKAワークショップに参加し、賛美歌の意味や音楽的な理解を深めます。
12	合唱・合奏 (1)	クリスマス行事等での賛美を行います。
13	合唱・合奏 (2)	クリスマス行事等での賛美を行います。
14	時代と音楽 (1)	古典期 (モーツァルト: 『レクイエム』他)
15	時代と音楽 (2)	19世紀以降

定期試験	レポート
授業時間外学習	第1回〜第5回、第14〜15回 レポート作成のための準備等 第6回〜第7回 プレゼンテーション準備
評価方法	授業への取り組み20%、プレゼンテーション30%、レポート50%
使用する教科書 (必ず購入してください)	授業内で提示
参考文献	日本基督教団讃美歌委員会編『讃美歌21』 (日本キリスト教団出版局)