

|       |            |        |        |
|-------|------------|--------|--------|
| 講義名称  | 国文学概論      | 担当教員名  | 渡邊 淳子  |
| 科目群   | 人文学 (HUM)  |        |        |
| 科目区分等 | 文学 CA7 DI5 | 単 位    | 2      |
| 対象学年次 | 1年・春学期     | ナンバリング | HUM141 |

|                |  |
|----------------|--|
| 授業のキーワード       | 日本文学の生成展開、時代と文学  |
| 授業の概要          | 各時代を特色づける文学形態をピックアップし、その文学形態を生み出した時代性との関わりを検討していきます。   |
| 期待される学習成果 (目標) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・なぜその時代にその文学形態が生み出されたのかを学ぶことが出来ます。</li> <li>・文学を通して日本人の創り上げた精神文化を学ぶことができます。</li> <li>・大学編入試験や公務員試験の基礎知識として役立ちます。</li> </ul> |

| 授業展開 |           |                               |
|------|-----------|-------------------------------|
| 回    | テーマ       | 内 容                           |
| 1    | オリエンテーション | 文学とは何か考えます。                   |
| 2    | 文学の発生     | 文学とはどのように生まれ展開していったか見ていきます。   |
| 3    | 上代文学①     | 万葉集に盛り込まれた特色を見ていきます。          |
| 4    | 上代文学②     | 上代文学①の続き                      |
| 5    | 平安文学①     | 古今和歌集成立の意義について考えます。           |
| 6    | 平安文学②     | 日記文学はなぜ生まれたのか考えます。            |
| 7    | 平安文学③     | 平安物語文学達成としての源氏物語を検討します。       |
| 8    | 中世前期      | 無情と文学－平家物語、方丈記、徒然草を検討します。     |
| 9    | 中世後期      | 無情と美意識－能楽論、佗茶の美意識と精神性を検討します。  |
| 10   | 近世文学①     | 歌舞伎成立の背景を見ていきます。              |
| 11   | 近世文学②     | 蕉風俳諧樹立と文学的意義を検討します。           |
| 12   | 近世文学③     | 近世文学②の続き                      |
| 13   | 近代文学①     | 日本文学における近代とはいかなるのだったのか見ていきます。 |
| 14   | 近代文学②     | 明治30年代までの近代小説の展開を見ていきます。      |
| 15   | 近代文学③     | 明治40年代から大正期の小説の流れを見ていきます。     |

|                      |   |
|----------------------|---|
| 定期試験                 | レポート試験  |
| 授業時間外学習              | ・各回の内容に沿ったテキストを読み、各時代がどのような特色を持つのか、事前に把握してください。     |
| 評価方法                 | レポート試験評価80%、授業貢献度20%                                |
| 使用する教科書 (必ず購入してください) | 『原色 新日本文学史』文英堂 秋山虔・三好行雄編著                           |
| 参考文献                 | 『日本文芸史』第1～第7巻 河出書房新社<br>榎本隆司編著『はじめて学ぶ 日本文学史』ミネルヴァ書房 |